

**Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное учреждение Республики Крым
«Белогорский дом-интернат для детей инвалидов»**

ПРИНЯТ
педагогическим советом
ГБУ РК «Белогорский дом-интернат
для детей-инвалидов»
(протокол от «28» 08 2025г.№ 1)

УТВЕРЖДЕН
приказом директора ГБУ РК
«Белогорский дом-интернат
для детей-инвалидов»
«28 » июля 2025 г. №2

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НА 2025 -2026 учебный год

Музыкальный руководитель: Зинатдинов Р.А.

г. Белогорск 2025г.

Характеристика категории детей, психофизические возможности.

При разработке перспективного плана учитывался контингент детей, с нарушением интеллекта. Всем детям свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Ребята имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия, ограниченный словарный запас.

Музыкальное развитие детей с нарушением интеллекта осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальностью. Большое значение в ходе занятий «Музыка и движение» предаётся коррекции эмоционально-волевой сферы, в процессе важно учитывать быструю утомляемость, их эмоциональную неустойчивость.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка.

Цели:

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи

Развитие нравственных качеств ребенка, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе занятиям музыке и пению заложены следующие принципы:

Коррекционная направленность.
оптимистическая перспектива.

1. Индивидуализация и дифференциация процесса.
2. Создание благоприятных условий и возможностей для развития личности
3. Создание условий для проявления творческой активности.

4. Осуществление здоровьесберегающих подходов.

Приоритетные направления работы

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности;
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Весь воспитательный процесс пронизывает опыт музыкально-творческой деятельности, который приобретается в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении.

Специальное внимание обращено на постижение музыки в ее взаимосвязях с другими искусствами и жизнью.

Направление работы по разделу музыка и движение	Задачи работы по данному направлению.
Слушание музыки.	Формировать знания о музыке с помощью прослушивания произведений различных жанров. Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности, языка, фольклора, взаимосвязи с другими видами искусства, способность реагировать на музыку.
Пение.	Формировать певческие навыки: пение без напряжения и крика, чистое интонирование в доступном диапазоне, яркость песенного детского репертуара, развитие метроритма, динамики, речевую активность, музыкальный слух, память.
Музыкально-ритмические игры и движения.	Формировать интерес к музыкально-ритмическим играм и движениям, испытывать радость от самовыражения, развивать коррекцию и ритмичность движения, умственную работоспособность, учитывая возрастные индивидуальные особенности. Учить детей выполнять движения и действия по подражанию действиям взрослого, самостоятельно, по образцу и речевой инструкции.

Музыкально-дидактические игры	Помочь самовыражению детей с проблемами в развитии через музыкально-дидактическую игру. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, активизировать творческие способности развития памяти, мышления.
Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать преодолению, снятию эмоционального напряжения, умение работать в коллективе, умение слушать музыкальное сопровождение, умение одновременно со всеми начинать и заканчивать игру на музыкальном инструменте, развивать эмоциональную сферу ребёнка посредством разнохарактерных музыкальных произведений.
Просмотр музыкальных фильмов	Радовать яркими, запоминающимися персонажами, которым хочется подражать. Во время просмотра получить заряд позитивных эмоций и увидеть исполнение зажигательных песен и танцев. Воспитывать у детей музыкальный вкус и артистизм на ярких примерах и образах.
Участие в мероприятиях детского дома, утренниках, концертах.	Способствовать развитию творческих и умственных способностей, воспитывать лидерские и коммуникативные качества, доставлять детям радость от общения и достижения даже малых достижений.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей, представлений, посещение концертов.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляют музыкальный руководитель. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие детей. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- художественность, доступность;
- коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учёт как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. детям с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми удовлетворяет следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало-выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для детей с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Принцип *увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства . Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует музыкального руководителя на развитие музыкального мышления ребенка во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании детей восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами ребята ее исполнили.

Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей.

Прогнозируемые результаты по направлению музыка и движение.

Направления.	
Слушание.	Восприятие музыки, как средство релаксации. Музыка- камертон эмоционального настроения. Узнавание по мелодии. Определение характера музыки. Пополнение и развитие словарного запаса. Знания с композиторов. Образное мышление. Участие в совместных беседах по темам. Отражение музыки в рисунке, цвете.
Пение	Подпевание. Эмоциональная реакция на песенный материал. Умение петь в коллективе. Умение начинать пение после вступления, проигрыша. Чистота интонирования. Запоминание текста, его осмысление. Запоминание мелодии. Самостоятельное пение. Участие в концертах. Пассивное участие. Выполнение простых движений под музыку, ритмично сидя. Выполнение простых движений под музыку стоя. Выполнение простых движений под музыку в хороводах. Ритмичное выполнение более сложных движений (сужение-расширение, кружения, хлопки, движения

<p>Музыкально-ритмические движения, игры.</p>	<p>руками). Образные подражания. Выполнение движений совместно со взрослых Выполнение движений совместно по показу. Выполнение движений самостоятельно. Участие в драматизация, танцах. Свободное, творческое выражение ребенка в движениях (ритмичность, разнообразие движений. Ориентация в пространстве.</p>
<p>Музыкальные дидактические игры</p>	<p>Пассивное участие. Осмысливание смысла игры. Исполнение ведущих ролей.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах. (оркестр)</p>	<p>Умение извлекать звук. Умение играть в коллективе. (одновременная игра) Умение слушать мелодию, динамические оттенки, ритмический рисунок. Различать звучания инструментов контрастных по звуку. Различать звучания инструментов сходных по звуку. Участие в концертных программах.</p>

Формы воспитательной работы.

Тематические занятия.

Коррекционно-развивающие игровые часы

Показ с объяснением.

Слушание музыкальных сказок.

Подвижные, малоподвижные, дидактические музыкальные игры.

Сюжетно-ролевые музыкальные игры.

Тематические коллективные мероприятия.

Организация концертов, праздников.

Слушание музыки.

Работа с вокальной группой.

Организация занятий «музыка в рисунке».

Календарно- тематическое планирование «Музыка и движение»

№	Тема	Кол-во часов	Даты проведения	Формируемые представления	Виды деятельности	Материально-техническое оснащение
	Сентябрь		Сентябрь			
1.	Веселый музыкант. Звенит звонок. (утренник) Слушание. Музыкотерапия.	1 1 1 1	01-05.09	Кто такой музыкант. Занятия музыкой. Имитация игры на музыкальных инструментах.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	Окружающие звуки. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение).	1 1 1 3	08-12.09	Звуки природы. Шум дождя, ветра, моря. Бытовые шумы.		

3	Русская народная песня. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 3	15-19.09	Слушание народных песен. Игры.		
4	Колыбельная. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа. (пение)	1 1 1 3	22-26.09	Понятие колыбельной песни, музыки. Обыгрывание с игрушками.		
	Октябрь					
1	Русская народная игрушка. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа.	1 1 1 3	29.09-03.10	Неваляшки, матрёшки, свистульки, куклы-мотанки.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.

2	Прогулка в лес День домашних животных. (музыкально-игровой час) Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 1 2	06-10.10	Лесные звуки. Птицы, шорох, лесные жители.		
3	Осень в рыжем сарафане Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 3	13-17.10	Картины природы, признаки осени в музыкальном материале.		
4	Это я Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1	20-24.10	Эмоции. я улыбаюсь, смеюсь, грущу. Танцую, пою, делаю зарядку, это люблю		
5	Колыбельная. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа. (пение)	1 1 3	27-31.10	Понятие колыбельной песни, музыки. Обыгрывание с игрушками		

Ноябрь						
1	«Детский альбом» П.И Чайковского. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение) Я играю. (веселый час).	1 1 1 2 1	05-07.11	. классическая музыка детям »Новая кукла», «Кукла заболела», «Марш»	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально- дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	Я от дедушки ушел Слушание Музыкотерапия Индивид. Работа (пение)	1 1 1 3	10-14.11	Разыгрывание сказки «Колобок» на музыкальном материале.		
3	Детский альбом. П.И. Чайковского Слушание Музыкотерапия Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	17-21.11	Классическая музыка детям		
4	Это я. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение)	1	24-28.11	Я играю, пою, танцую, здороваюсь, бегаю.		

		Декабрь			
1	День инвалида. (общее мероприятие) Зимушка-зима. (занятие). Слушание. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 2	01-0512.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально- дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	Народная игра. (занятия). Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	08-12.12.	Потёкши, за клички, хороводы, игры.	
3	«Волшебный сапожок». (занятия). День Николая. Утренник Слушание. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 2	15-19.12		
4	«Новогодний хоровод» Новогодние утренники		22-26.12		

№	Тема	Кол-во часов	Даты проведения	Формируемые представления	Виды деятельности	Материально-техническое оснащение
			Январь			
1	«Зимние радости» День объятий. (веселый час).	1 1	12-16.01 (1-3)	Картины природы в музыке, признаки зимы, зимние забавы. Понятие громко-тихо.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	«Здравствуй новый день» Прощание с елкой. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1	19-23.01	Музыка дня- утро, день, вечер, ночь. Понятие быстро- медленно		
3	Мир животных Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	26-30.01	Домашние животные в музыке. Ощущения, характерные признаки.		

			Февраль			
4	В театре игрушек Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 3	02-06.02.	Музыкальная сказка. Кукла, мишка, обезьянки, собачка.		
1	Мы играем Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 3	09-13.02	Игры, хороводы, песни.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально- дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	Научись быть добрым Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	16-20.02	Беседа, игра, пение.		
3	«Я защитник». Слушание. Музыкотерапия Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	24-25.02	Пение, слушание, игры на воинскую тему.		

4	«Зимушка-зима». Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	26-27.02	Прощание с зимой.		
			Март			
1	«Как на масленой неделе» Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	02-06.03.	Народные праздники. Игры, хороводы.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	«Весна-красна». Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пе	1 1 1 3	10-13.03	Потешки, заклички, игры-имитации, Пальчиковые муз. игры.		
3	Любимые игрушки. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 3	16-25.03	Построение занятия на любимых игрушках детей.		

4	Звенит капель. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пен	1 1 1 3	26.03- 31.03.	Музыка весны.		
			Апрель			
1	Веселый урок. День мультиков. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 2	01-03.04	Игровая программа. Музыкальный час.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально- дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	Птички и птенчики. слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение) Фильм. «Прилет птиц»	1 1 1 2 1	06-10.04	Слушание пение, щебетание птиц, Подпевание , рассматривание илюстраций.		
3	«Журчат ручьи» Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 3	14-17.04	Пробуждение природы в музыке.		

4	Весенний венок. Всемирный день танца (веселый час) Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа (пение)	1 1 1 2	20-29.04	Музыка цветов. Слушание, беседа, Видеозапись.		
			Май			
1	Волшебная шкатулка. День ПОБЕДЫ Слушание. Музыкотерапия.	1 1 1 1	04-07.05	Игровое занятие с карточками. Общее мероприятие.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально- дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	Весенняя прогулка. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа.	1 1 1 3	12-15.05.	Занятие-путешествие.		

3	Солнце светит всем. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа(пение)	1 1 1 3	18-22.05	Слушание, подпевание, игровая деятельность в сказке про солнышко.		
4	Цветочный хоровод. Слушание. Музыкотерапия. Индивид. Работа.	1 1 1 3	28-29.05			
			Июнь			
1	День защиты детей. Танцуют все.	1 1	01-05.06	Праздник. Веселый час.	Слушание музыки. Пение, подпевание. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах Музыкальные сказки. Пальчиковые игры. Подвижные игры. Просмотр музыкальных детских фильмов.	Детские музыкальные инструменты. Игрушки. Настольный театр. Мультимедийный материал Музыкальный центр, телевизор. Иллюстрации.
2	Музыкальный детский фильм. Мы артисты. День РОССИИ.	1 1 1	09-10.06	Веселый час. Праздник.		

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью 10

(девятнадцать) листов

Директор

Д.И. Новелидзе

2025г

